PRAXIS

37. Jahrgang 1990

herausgegeben im Verlag Lambert Lensing
von Reinhold Freudenstein und Klaus Hinz
unter redaktioneller Mitarbeit von Albert Barrera-Vidal

Inhaltsverzeichnis

Grundsatzüberlegungen zum Fremdsprachenunterricht

Karl-Günther Bogenschneider, Ulrike Wulzinger	Frühbeginn Englisch – vor mehr als zehn Jahren. Erfahrungen von Gestern für Morgen	339
Reinhold Freudenstein	Medien im Fremdsprachenunterricht. Wozu sie dienen und warum sie nicht genutzt werden	115
Helmut Heuer	Vielzitierte Publikationen und Autoren im Medium der *PRAXIS*. Untersuchungsergebnisse aus einem neuen Forschungsfeld	227
Peter W. Kahl	Weitere Fragen zur Grammatik im Fremdsprachenunterricht	234
Wolfgang Pauels	Psycholinguistik des Hörverstehens und die Rolle von Hausaufgaben	4
Albert Raasch	Interkulturelle Diskurskompetenz. Lernziel für den Französischunterricht?	11

Aus der Praxis – für die Praxis

Fremdsprachen

Rainer Meier	Zwei Wochen für den Umweltschutz. Fremdsprachen anwenden im „Europäischen Dreiländerseminar“	272
Jens-Peter Green	Sprachenlernen im europäischen Haus	396

Englisch

Folko Arends	Authentisches Material. Wenig Aufwand – viele Möglichkeiten (mit *PRAXIS*-Arbeitsblatt)	56
Johann Aßbeck	Kommunikativer Fremdsprachenunterricht im Sprachlabor	352
Barry Baddock	Getting in the Scene: Film in the Language Class	145
Barry Baddock	The Commons on View. Guidelines for the English Teacher	377
Lucjan Baumann	Das Poster als Sprechanlaß. Wie man schweigsame Oberstufenschüler zum Sprechen bringt (mit *PRAXIS*-Arbeitsblatt)	365
Eckhard Blenkle	Kreuzworträtsel im Englischunterricht. Eine Möglichkeit zur inneren Differenzierung (mit *PRAXIS*-Arbeitsblatt)	265

Erhard Dahl	Das Drama im Fremdsprachenunterricht. Formtypische Grundstrukturen als didaktische Leitgedanken	125
Günter Detro	Hätten Sie's gewußt? Spiel mit Worten	370
Jürgen Einhoff	The American West: History and Heritage. A Systems Approach to American Studies	133
Eckhard Fiedler	Das Filmskript als Textsorte im Englischunterricht der gymnasialen Oberstufe	24
Eckhard Fiedler	Die Umsetzung eines Romanauszugs in ein Filmskript	384
Reinhold Freudenstein	Hätten Sie's gewußt? Abkürzungen	166
Jens-Peter Green	Amerika im Spiegel von *Dear Ann* (mit *PRAXIS*-Arbeitsblatt)	154
Michael Hager	Using Neuro-linguistic Programming to Learn Vocabulary	59
Michael Hager	Guided Imagery in Language Instruction	163
Michael Hager	Educational Kinesthetics in Language Instruction	368
Helmut Heuer, Theo Steinmann	Literaturerarbeitung durch kreativ verfremdende Aufgabenstellungen	33
Klaus Hinz	Dialogisches Sprechen in der leistungsschwachen Englischklasse	14
Herbert Holtwisch	Brainstorming- und Informationsverarbeitungstechniken im Fremdsprachenunterricht. Ein Beitrag zur Integration beider Hirnhemisphären durch Arbeit mit *Clustern*	244
Johannes Klemenz	Douglas Dunn, *Sunday Morning Among the Houses of Terry Street.* Ein englisches Großstadtgedicht der Gegenwart im Unterricht der gymnasialen Oberstufe	251
William R. Lee	New Words and Phrases in English	143, 394
Ansgar Nünning	London-Gedichte. Eine Lyrikreihe für den Englischunterricht auf der Oberstufe	343
Rolf-Jürgen Simon	Computer*handling* und Textverarbeitung im Englischunterricht	371
Stephen Speight	Would you have marked it wrong?	55, 162, 264, 383
Friedrich Spörl	Eine landeskundliche Fundgrube. Zur Behandlung von *The Secret Diary of Adrian Mole* als Englischlektüre	41
Friedrich Spörl	Wörterlernen, aber wie? Zur Umsetzung von Helga Estors „Spracherwerb statt Wörterkenntnis" in der Sekundarstufe	259
Oswald Stein	Die Sache mit dem Mündlichen	47
Klaus Stenzel	Die Klassenbibliothek als ein Modell für das extensive Lesen	361

Französisch

Albert Barrera-Vidal	Nouveaux mots et nouvelles tournures en français	75, 287
Albert Barrera-Vidal	Est-ce correct?	76, 185, 301, 420
Norbert Becker	Behandlung narrativer literarischer Texte und Sprachproduktion	175
Volker Dieckmann	Der *subjonctif*. Eine linguistisch-fachdidaktische Betrachtung	295

Louis Gemenne	Pour une didactique de l'analyse textuelle	412
Herbert Huber	Parlons environnement ...	67
Hans-Georg Huda	Paradigmatische Stundenbilder: Französisch. Die induktive Grammatikerarbeitung	187
Robert Kleinschroth	Französische Grammatik zum Anlachen	63
Peter Kramer	Sonderbare Helden im modernen französischen Roman. Eine Textsequenz im Anschluß an Camus' *L'Etranger*	169
Eynar Leupold	Gedichtbehandlung im Französischunterricht der Übergangsstufe	289
Maria Müller	Jeder kann Französisch! Die ersten Französischstunden mit jungen Erwachsenen	409
Horst Pape	Die Lektüre umfangreicher Romane im Leistungskurs Französisch	401
Heribert Rück	Leseschulung im Französischunterricht	279

Zur Diskussion gestellt

Egbert Bohnen	Schülerzentrierte Kontrolle schriftlicher Hausaufgaben	193
Hermann Bruch	Zur Problematik der Terminologie der Schulgrammatiken	79
Inez de Florio-Hansen Albert Barrera-Vidal	A propos de «Est-ce correct?»	195
Claus Morgenstern Michael Wendt Albert Barrera-Vidal	*Et cette vie dura* oder *durait dix ans*?	88
Klaus Schaefer	Am Rande bemerkt ... Korrekturhilfen für Oberstufenklausuren	303
Stephen Speight	Introducing Poetry in *Sekundarstufe II*	82
Berthold Sturm Oswald Stein	Sorgfältiges Korrigieren? – Aber immer!	199
Karl Heinz Wagner T. Lothar Wullen Stephen Speight	Off course? Reaktionen und Anmerkungen zu einem *PRAXIS*-Aufsatz	306
Heinz Wolters Wolfgang Pauels	Schulzeitverkürzung	198
	Superlearning vor dem Kadi	90

Blick über die Grenzen

Louis Chalon	Au service de la langue française: les commissions de terminologie	201
William W. Cutler	Notes from America. Between City and Country: the Suburb	422
Ian Dunlop	A Letter from Britain	313
Jens-Peter Green, Hanna Green	Notes from America. Präriespuren	424
Werner Ohly	A Place for Hispanics?	316
Dieter Ulm	England and Wales: New Developments in Education	91

Im Blickpunkt 96, 203, 318, 428

Bücherschau 100, 205, 321, 432

Der Fachbriefkasten 106, 218, 330, 441

Verfasserinnen und Verfasser der Beiträge 107, 219, 332, 442

PRAXIS-Arbeitsblatt

Folko Arends	Authentisches Material (Heft 1)
Jens-Peter Green	Dear Ann (Heft 2)
Eckhard Blenkle	Kreuzworträtsel (Heft 3)
Lucjan Baumann	Das Poster als Sprechanlaß (Heft 4)

Die in dieser Zeitschrift veröffentlichten Beiträge sind urheberrechtlich geschützt. Übersetzung, Nachdruck, Vervielfältigung auf fotomechanischem oder ähnlichem Wege – auch auszugsweise – bleiben vorbehalten. Ausgenommen sind die *PRAXIS*-Arbeitsblätter.

VERLAG LAMBERT LENSING GMBH · DORTMUND